

LE FIGARO • fr

Gros plan sur Zidane



Zinédine Zidane. Crédits photo : Anna Lena Films

«Zidane, un portrait du XXI^e siècle» - L'ex-numéro 10 de l'équipe de France a été filmé au plus près lors d'un match. Une entreprise artistique osée et une performance.

23 avril 2005. Le Real Madrid reçoit l'équipe de Villareal. Dans le stade Santiago Bernabeu, dix-sept caméras mêlant deux formats (le super 35 mm et la haute définition) sont braquées sur un seul joueur, LA vedette de l'équipe madrilène : Zinédine Zidane. Aux manettes, deux artistes conceptuels contemporains qui signent là leur premier film, le Français Philippe Parreno et l'Écossais Douglas Gordon.

Et qu'y voit-on ? Tous les faits et gestes de l'ex-numéro 10 de l'équipe de France, du froissement de ses muscles à ses expressions lors des différentes phases de jeu. « Couvrant un angle de 360 degrés, ce dispositif offre, pour la première fois, la sensation de jouer le match aux côtés du champion », souligne le film. La performance technique est réussie grâce à une équipe internationale : le producteur de David Lynch, le directeur de la photographie de Wong Kar Wai ou les cadres de Scorsese. Tom Johnson (King-Kong, Star Wars) a supervisée la bande-son originale.

Arte - Ce soir à 23 h 40.

LE FIGARO • fr